



茅盾与《子夜》

李霞 2024/6



第一节 茅盾的生平和文学道路

茅盾（原名沈德鸿，1896年7月4日-1981年3月27日）享年85岁，字雁冰，浙江嘉兴桐乡人，中国现代著名作家、文学评论家、文化活动家以及社会活动家，新文化运动的先驱者、中国革命文艺的奠基人之一，代表作有《子夜》《春蚕》《夜读偶记》等。

早年考入北京大学预科，毕业后入商务印书馆工作。1949年后历任文化部部长，中国作家协会主席，全国文联副主席，《人民文学》、《译文》杂志主编，全国人大代表，全国政协副主席。1952年加入中国作家协会。1981年3月27日逝世

01



一、茅盾及其社会活动

茅盾在不同时期有着明显的不同身份。在新文学初期，他主要是一位文学组织家和理论家；在大革命前后的一段时间里，他几乎更像是一位职业的革命家，而仅仅是一位业余的文学家；在30年代和40年代，主要是一位小说家和文学评论家；在50年代以后，主要是一位文学论家和领导人。

02

1921年，茅盾同时在文学和政治两个舞台上崭露头角，一出现便显示出领袖的风范。这年1月，他与叶绍钧、周作人、许地山等12人共同发起成立了新文学史上第一个重要的文学社团“文学研究会”，并将他接手主编的《小说月报》由一个“鸳鸯蝴蝶派”的刊物改革为新文学的第一个“纯文艺”刊物。3月，他又与欧阳予倩、熊佛西等13人在上海组织成立了“民众戏剧社”，5月，又参加了现代文学史上第一个戏剧刊物《戏剧》月刊的创办工作，成为了新文学初期重要的文学组织家和理论家。7月，中国共产党成立，他即由上海共产主义小组成员转为正式党员。此后，他便同时活跃在文学和革命这两个领域，一面参加新文学的建设，一面从事革命工作。

03

从1922年到1927年，茅盾在文学上虽然没有取得突破性的成就，但始终没有离开文学的圈子，不仅是“人生派”文学的重要理论家和批评家，而且还是革命文学的最早倡导者之一，并在用唯物主义的观点来解释文学与人生、文学与革命、文学与社会等方面处于先锋地位。同时，又是政坛上最为活跃的文学家。1925年底，当选为国民党第二次全国代表大会的正式代表，第二年年初赴粤，担任国民党中央宣传部秘书，1927年在“大革命”高潮中，赴武汉任中央军事政治学校的教官和汉口《民国日报》主编。大革命失败后，在去南昌途中受阻于庐山牯岭。

1927年8月，从牯岭到上海后，立即将自己参加革命的经过写成小说《幻灭》，这是茅盾的第一篇小说。紧接着他又完成了另外两个中篇《动摇》和《追求》。1930年，结集为《蚀》出版单行本，故《蚀》又称“《蚀》三部曲”。这部作品以“矛盾”的基调贯穿始终，正暗含着作者在大革命失败后的彷徨苦闷心情，他最初的笔名就是“矛盾”二字（《蚀》原稿署名“矛盾”，发表前经编辑叶圣陶改为“茅盾”）。

05

1928年7月经上海逃亡日本东京，后写有带总结性的文学论文《从牯岭到东京》（《小说月报》19卷10期，1928年10月10日），回答了创造社、太阳社对《蚀》的批评，并就革命文学的问题发表了自己的看法。文章认为，中国革命离不开小资产阶级，小资产阶级也是当时主要的读者，革命文艺应把小资产阶级作为反映对象和服务对象，因此，实事求是地描写小资产阶级的消极悲观情绪是允许的，不应夸大文艺的宣传鼓动作用。

二、《蚀》三部曲

茅盾30年代的小说创作，大致经历了一个从“矛盾展示”到“社会剖析”的变化，其变化趋势也成为了这一时期无产阶级文学从“革命文学”到“左翼文学”发展过程的风向标。

1927年8月中旬，几经周折回到上海，将自己参加革命的经历写成小说《幻灭》。《幻灭》既是茅盾的小说处女作，也是成名作。紧接着茅盾又完成了另外两个中篇小说《动摇》和《追求》，1930年结集为《蚀》出版，故又称“《蚀》三部曲”。

07



《幻灭》（《小说月报》18卷9-10期，1927年9-10月）重点描写了女青年章静在大革命时期的一段坎坷生活。静女士是上海S大学的学生，她和同学抱素相爱后，发现抱素是一个军阀的“暗探”，而且已经有爱人，陷入了悲哀的泥潭。在同学史俊等人的鼓励下，投奔当时革命的圣地汉口，加入了革命的行列。不久，她又产生“幻灭”，在短短的两个月中，换了三次工作，在医院当护士时，遇到一位斯文温雅的北伐军连长强唯力，再一次燃起了爱情的火花，认为这是她“有生以来第一次愉快的生活。”可是好景不常在，强连长又要回军队去了。小说不但写到了雄壮的北伐誓师典礼，而且还写到了刚刚发生不到一个月的“南昌起义”。

《追求》要写一群青年在经历了大革命失败的幻灭和动摇后，重又燃起希望的火炬去追求光明，但创作中又听到了许多朋友在“左倾盲动路线”造成的失败中，莫名其妙地牺牲和被捕，临时改变了计划，写成“个个都在追求，然而都失败了”。作品中给人印象最深的是女青年章秋柳的形象，她竭力想振作起来，改变自己在大革命失败后的灰色生活，但又陷入了追求享乐和肉欲刺激的泥潭不能自拔，自暴自弃，干脆以自己以前所厌恶的报复主义作为武器。

《蚀》三部曲虽然首开革命文学“革命加恋爱”创作模式的先河，但由于作品很好地表现了作者当时的矛盾心理，记录了作者在大革命期间亲眼目睹的“动乱中国的最复杂的人生的一幕”（茅盾：《从牯岭到东京》，《小说月报》19卷10期），真实地描写了一批青年知识分子在大革命中从“幻灭”到“动摇”，再到“追求”的曲折过程，体现了作者直面现实的勇气和对中国革命复杂性的独特认识，在时代新女性形象的塑造、人物心理的刻画、时代特征的描写和环境气氛的烘托等方面，初步显示出作者的艺术才华和个性，是茅盾写得最率真自然的小说，这又是当时的革命文学作品所不能相比的。

三、《林家铺子》和农村三部曲

1930年4月，茅盾回到上海，参加了刚刚成立的左联的工作。在此期间，茅盾的小说创作进入了爆发期。在创作中篇小说《路》和《三人行》的同时，又陆续创作和发表了他最有代表性的短篇小说《林家铺子》和“农村三部曲”（《春蚕》《秋收》《残冬》）。

《林家铺子》和《春蚕》是茅盾社会剖析小说的代表作。

《林家铺子》（《申报月刊》1卷1期，1932年7月）描述了“一二八”战争前后上海附近小市镇上林家的小百货店从兴隆到倒闭的全过程。店主林老板是一个典型的民族小商人，既老实厚道又精明能干，他重信誉，懂经营，但面临破产时却不惜牺牲小债主们的利益，体现出商人的本性。林家铺子的破产过程是作品的主要情节，而推动这一情节发展的主要动力，则是帝国主义侵略、军阀混战、农村破产、官吏欺压以及同行倾轧等各种社会矛盾激化的结果。

《

12



《春蚕》（发表于1932年11月《现代》2卷1期创作增大号）是当时“丰收成灾”作品中最早也最卓越的代表，也是茅盾“农村三部曲”中最好的一篇，是茅盾第一篇真正以“乡土农村”为题材的作品（在《春蚕》之前，作者写过一篇《当铺前》，描写一个农民到镇里去当衣服的景象，也写到河里的小火轮，写到小火轮曾经冲倒过“田横梗”，因此引起农民对它的攻击，不过，那只是一幅农民穷苦生活的速写），一发表就引起读者强烈的注意和广泛的兴趣，当年就被夏衍改编成电影。

第二节 《子夜》：“社会剖析小说”的杰出代表

《子夜》是社会剖析小说的杰出代表。《子夜》原题《夕阳》，1933年1月由开明书店出版。其中第2、4两章曾以《火山上》和《骚动》为题在《文学月报》1卷1、2期上发表。

一、主要内容

《子夜》是把主人公吴荪甫作为中国民族资产阶级的典型形象来塑造的。《子夜》的故事发生在1930年春夏，当时，各种矛盾都在迅速激化，蒋介石、冯玉祥、阎锡山之间展开了大规模的军阀混战，苏区红军也趁机不断壮大，渐成燎原之势。1929年席卷全球的世界经济危机，也对中国经济产生了重大影响，各帝国主义为了转嫁危机，加紧了对殖民地国家的经济侵略。在这种情况下，农村破产，工业也摇摇欲坠，劳资双方的矛盾和斗争也日益升级。当时的吴荪甫就正处于民族资产阶级与买办资产阶级、工人阶级、农民阶级斗争的中心。

在作品中，他与赵伯韬的斗争是主线，他与裕华丝厂工人和双桥镇农民的斗争是两条副线。“三条火线”相互交织，构成全篇。为突出吴荪甫的阶级特征，特意将他设计为“丝厂老板”。在当时，纺织业是中国最发达最有代表的民族工业。

吴荪甫的两面性

在吴荪甫身上，集中地表现了中国民族资产阶级所具有的“两面性”：即革命性与反动性。

其革命性主要表现为在帝国主义和买办资产阶级压迫时的反抗与斗争。在作品中，民族资本家吴荪甫与买办资本家赵伯韬有着不同的阶级本质。吴荪甫希望摆脱帝国主义和买办资产阶级的控制，振兴民族工业，使中国走上资本主义的道路；而赵伯韬则依靠帝国主义的支持，利用金融买办资本来控制民族工业，帮助帝国主义控制中国经济。吴荪甫在与赵伯韬的斗争中，也希望结束军阀内战，实现政治民主，当他的希望一次次落空后，甚至也将对政府的希望转而寄托于反蒋派与地方军阀的联盟。